



# 泉州專版

國際日報 合編 福建社團



## 留人留魂留鄉愁 見人見物見生活 ——福建泉州加強文化遺產保護利用的實踐與思考



泉州城西路像一張“弓”，西街的西段像搭上去的箭。(泉州晚報資料圖片)

編者按 泉州是世遺之城、奮鬥之城、國潮之城、烟火之城，“宋元中國·海絲泉州”的城市品牌享譽海內外。泉州注重文化遺產保護利用，遵循其內在的規律，統籌文化遺產保護與城鄉建設、經濟發展、旅遊開發，做到“留人留魂留鄉愁，見人見物見生活”，得到了各界高度肯定。

中宣部刊《宣傳工作》、省委政研室《調研文稿》、省委宣傳部《福建文化調查》等內部刊物以《留人留魂留鄉愁 見人見物見生活——福建泉州加強文化遺產保護利用的實踐與思考》為題作典型經驗刊介。

福建泉州古稱“刺桐”，是古代“海上絲綢之路”的起點、馬可·波羅筆下的“世界上最大的港口之一”，也是首批國家歷史文化名城、首屆“東亞文化之都”。習近平同志在福建工作期間，高度重視泉州文化遺產的保護利用，對泉州申報世界遺產工作親自研究部署，提出明確要求。福建泉州始終牢記囑托，堅守“申遺是手段、保護才是目的”理念，接力保護傳承文化遺產，2021年，“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”列入世界遺產名錄。實踐證明，文化遺產保護利用有其內在規律可循，關鍵是要堅持保護第一、強化系統保護，統籌好文化遺產保護與城鄉建設、經濟發展、旅遊開發，做到“留人留魂留鄉愁，見人見物見生活”。

### 堅持保護第一 “有為政府”為文化遺產保護提供引領保障

留人留魂，首先要留得住；見人見物，首先要見得着。所謂“文物”，物之不存，文將焉附。泉州堅持保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理，按照最小干預原則，加強文化遺產整體性保護，實現945處（國家級44處）各級文物保護單位的有效保護，形成獨具特色的非遺項目696個（世界級6個、國家級36個），留存大量宋元時期的文化瑰寶，贏得了“宋元看泉州”的美譽。

把保護文物作為城市規劃的首要原則。泉州嚴格實行“先考古、後出讓”制度，對於可能存在文物遺存的土地，在依法完成考古調查、勘探、發掘前，不予收儲入庫。20多年前，為了德濟門遺址考古，泉州果斷修改道路建設規劃，為文物和文化遺產保護“讓路”。如今，泉州把古城整體納入遺產緩衝區，實行嚴格管控。

把法律制度作為遺產保護的有力屏障。2017年以來，泉州相繼出臺《泉州市歷史文化名城保護條例》《“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”世界遺產保護管理條例》等多部實體法。申遺成功後，迅速制定出臺《“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”世界遺產保護管理辦法》等制度規範，掛牌成立文化遺產法治守護基地。

把部門聯管共治作為文化遺產規範化保護的重要抓手。泉州文物監管部門與司法部門共同簽署文化遺產保護聯合行動備忘錄，市人民檢察院開展“檢察護寶”專項監督行動，市法院設立海絲史迹保護合議庭、巡回法庭，22個遺產點所在街道、社區相繼建立了“愛護遺產公約”……

規劃引導、地方立法、部門共治等方面的全方位保護，讓泉州文化之“根”受到呵護，文化之“脈”得以延續。

### 實施整體保護 “點面融合”全面留存展現城市歷史文化風貌

泉州的魅力不僅來自宋元時期刺桐城“梯航萬國、多元包容”的氣度，更來自抬眼可見、觸手可及的海絲名城氣息。一城之內，處處皆景。泉州堅持把遺產本體的原真性保護與周邊環境的整體性保護結合起來，按照“原真性保護、活態化利用、功能性提升、生態修復、家園式共造”理念，劃定近200平方公里的遺產區、緩衝區、景觀控制區，高標準完成各類保護、整治和提升項目800多個，留住原住民、保留原始業態、守護原味生活，打造“活着的古城”。

文物保護貴在“真”，拆“真古董”、建“假古迹”無異於買贗還珠。泉州將“不改變文物原狀”原則貫穿文物修繕保護中，依托閩南傳統技藝，堅持原形制、原結構、原材料、原工藝，有序對669幢傳統歷史建築逐一登記建檔、挂牌保護、分批修繕，做到“原址、原狀、原物、原汁原味”，盡可能真實完整地保存歷史記憶。天後宮、泉州府文廟保護修繕工程，分別入選全國十佳文物修繕項目、全國優秀古迹保護推介項目。

用“綉花針”式改造手法推動古城提質，按照“一街一特色、一巷一亮點”要求，“穿針引綫”重塑古城文化生態宜居空間，分期分批對29條古城背街小巷進行綜合提升。泉州首個古城背街小巷改造示範項目——金魚巷“微改造”提升工程，堅持“微幹擾、低衝擊”原則，在不改變原住民生活形態前提下，開展立面提升、管綫下地、地面鋪裝、夜景優化、街道綠化等工作，通過活化老城街巷，保留不同歷史階段

的空間片段。如今，古城街巷環境風貌得到實質性恢復，曾經緊閉的宅門漸次打開，給人帶來親切與驚喜。

### 注重人城共生 “吾鄉吾民”為歷史文脈持續流動流淌提供守護和滋養

一方熟土養育一方人，一方人孕育一方文脈。千百年來，無論是土生土長的閩越人民，還是衣冠南渡的中原士族，抑或是順風而來的夷人番客，當他們扎根刺桐，便成為城市肌體的組成部分、城市文脈的一個分子。每一處歷史遺址、每一個文物古迹、每一種非遺文化，都凝結着泉州人的記憶情感，匯聚着泉州人的共同努力。

一直以來，泉州人民始終懷着廣續歷史文脈的樸素願望，自覺保護文化遺產，“共謀、共建、共管”的理念深入人心。20世紀60年代，泉州南安人、時任泉州市長王今生，在開元寺危存亡之時挺身而出，“要砸開元寺，請先從我身上踩過去”，以血肉之軀護住了千年古刹的周全。如今，遺產點附近的百姓爭當歷史的守護者，86歲的吳秀滿每天早早打開千年“古海關”——泉州市舶司文史紀念室的大門，與老鄰居們自發組建的“市舶司遺址文物保護小組”，20年如一日，既當遺址保護員，又當義務宣傳員。“80後”泉州姑娘顏靜怡是泉州文旅集團宣講隊隊長，每天在紅磚瓦厝中穿行流連的她，總是帶着自豪與熱愛，如數家珍般向遊客介紹泉州歷史文化。在泉州，上千名志願者參與遺產一線保護管理工作，上千名義務遺產講解員成為新“講古人”，衆多華人華僑自發捐贈海外回流的文物，廣大鄉賢群衆、社會團體和華人華僑都以各種方式為遺產保護竭盡所能、助力添彩。

現在，與文化遺產共生共融已成為泉州人民的生活日常。夜幕降臨時，人們漫步在古城西街、中山路大大小小的夜市裏，感受朝旭樓的中西合璧，鐵爐廟的神秘信仰，老宅的閩南風味美食，書屋的清雅，老建築新業態的混搭，仿佛穿越着時光的走廊。充滿烟火氣的城吸引着來自四面八方的人，熙熙攘攘的人也滋潤着伫立千年的城。可見，有了“人”的“城”才是有生命、有生機的，“古城”和“今人”是歷史的連續體，也是生命的有機體。

### 加強活態傳承 “因時而新”使傳統文化瑰寶綻放時代光彩

文化遺產來自過去、彰顯於當下，開展保護利用需要通古融今，使其既沉澱歷史厚重感，又體現時代創新感。泉州整合遺產資源，堅持守正創新，注入科技、金融、旅遊、人才、生態等要素，融入富有時代氣息

的元素，激活“文化遺產+”生命力。無論是外賣隨點隨到的石花膏、土笋凍，還是兼具千年古韻和閩南特色的鄉土鄉音、宋元海絲宴，抑或是群衆喜聞樂見的泉州花燈、梨園戲、南音等，都是泉州文化遺產活態化傳承的生動案例。在中山路打造集交流、創作、展示、銷售為一體的文化展示館，在金魚巷開設南音表演公益空間，在舊



泉州西街已成為熱門“打卡”點(李雅真攝)



泉州古城朝天門夜景(泉州晚報資料圖片)

館驛25號植入古琴等非遺元素，有效促進了傳統非遺展示開發和保護傳承的良性循環。

讓文化遺產“活”起來，需要挖掘蘊含其中的永恒價值。在晉江梧林古村落，分布着一片華僑建築的遺存，記載了一段段愛家報國的華僑故事。在抗戰最艱難的時刻，許多華僑毅然放棄梧林宅子的裝修，將這筆裝修巨資悉數捐出支持抗戰，因而在古村落中矗立了許多水泥裸露、裝修未竟的“爛尾樓”，與屹立的近百幢古厝洋樓一道形成獨特的風景綫。這段歷史賦予了華僑建築愛國愛鄉的精神意蘊，讓古村落的傳承保護更富價值內涵。

文化遺產是文明交流互鑒的重要載體。泉州發揮匯通中外的天然優勢，以“世遺+”多維傳播方式，立足泉州這個世界的碼頭、中國的窗口，生動講好中國故事，積極傳播中華文化。《泉州與世界海洋文明》的問世出版，紀錄片《重返刺桐城》的全球熱播，“宋元中國·海絲泉州”城市品牌標識的正式發布，海絲國際藝術節、中國電影編劇周、海絲泉州文學周等活動的生動演繹，向全世界傳遞了古老而年輕的中國形象，展現了開放包容、兼容并蓄的中華氣度。

泉州推動文化遺產保護的事實表明，文化自帶價值，文化遺產決不是經濟發展的“拖累”，而是一個城市的靈魂所在、動力所在，是推動高質量發展的寶貴資源。蜚聲全球的世界文化遺產資源，特色濃鬱的古城文化品牌，不僅讓泉州人民挺起了腰杆、鼓足了腰包、增添了神采，而且為泉州帶來了文化產業增加值增長率位居全省第一、增加值總量連續10年全省第一的效益和底氣。“半城烟火半城仙”的文化氛圍，海納百川、愛拼敢贏的城市精神，正在吸引着越來越多的人來到泉州、扎根泉州、保護泉州、建設泉州，共同書寫新時代的泉州新故事。

(文字來源：中共福建省委宣傳部、中共泉州市委宣傳部)



泉州古城金魚巷(泉州晚報資料圖片)

(福建僑報供稿)